АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ТРУДЫ ОТДЕЛА ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИНСТИТУТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ · XIV

П. Г. БОГАТЫРЕВ

Новые работы по филигранологии

В «Сборнике Исторического института Югославянской академии наук и искусства» (Zbornik Historijskog instituta Jugoslavenske Akademije znanosti i umjetnosti, v. I. Zagreb, 1954, стр. 25—94) помещена статья Владимира Мошина «Filigranologija kao pomoćna historijska nauka» («Филигранология как вспомогательная историческая наука»). Статья В. Мошина написана на основании как новых, так и старых работ по филигранологии. Ряд сведений автор приводит на основании собственных изысканий в архивах, а также из своей переписки с заграничными специалистами в этой области.

В первой главе даются сведения по истории изучения водяных знаков. Обычно историю изучения водяных знаков начинали со статьи 1777 г. von Murr «Versuch einer Nürnbergischen Handwerksgeschichte» («Опыт изучения истории ремесл Нюрнберга»). Но эта статья не является самой ранней из посвященных филигранологии. Согласно последним библиографическим обзорам, уже в начале XVIII в. в Англии, Германии и Франции появляются печатные работы о водяных знаках. Коллекция водяных знаков на 1000 листов старой бумаги, составленная Humphry Wanley уже в 1699 г., хранится в Британском музее. Далее следовали печатные работы по филигранологии. На большое значение изучения водяных знаков указывалось в работе John Lewis о первом английском печатнике Caxton конца XV в., появившейся в 1737 г., и в книге John. Herring «Unvorgreifliche Gedanken», вышедшей в том же году. Двадцать водяных знаков, которые нашел Lewis, были позднее напечатаны Joseph Ames (1749) г. и W. Herbert (1785 г.). В 1741 г. о филигранях пишет Samuel Engel (Швейцария), в 1763 г. — Murray (в Геттингене), в 1772 г. — Rouget в работе о графе Bar sur Seine, и наконец только в 1777 г. появляется указанная статья von Murr.

Большой интерес к изучению водяных знаков, главным образом на основе исследований печатных книг, возникает с середины 90-х годов XVIII в. В. Мошин дает обзор работ о водяных знаках, появившихся в этот период в различных странах: Германии, Англии, Франции, Бельгии, Голландии и Италии. В это время выходит в России после книги И. Лаптева «Опыт в старинной русской дипломатике» (СПб., 1824) труд К. Тромонина «Изъяснение знаков, видимых на писчей бумаге» (М., 1844). Новый подъем в изучении истории бумаги и водяных знаков начинается в конце первой половины XIX в. В. Мошин дает библиографический обзор напечатанных в это время работ в различных странах Европы. Далее приводится обзор работ, появившихся в два последних десятилетия XIX в. и в первые годы XX в. В. Мошин особо выделяет труды Н. П. Лихачева и Ш. Брике. Труды Брике, во многом до сих пор